
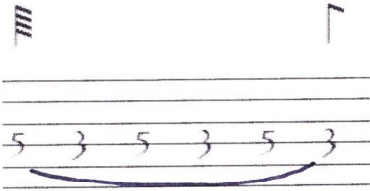

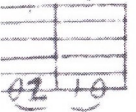
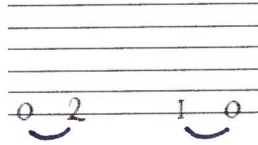
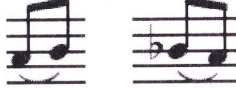
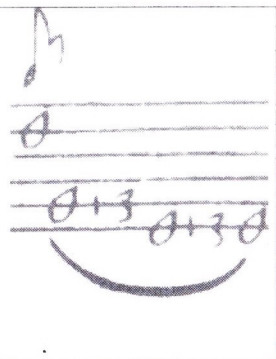
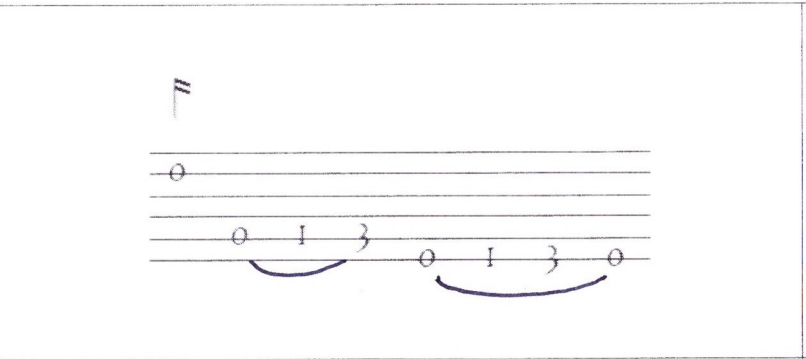



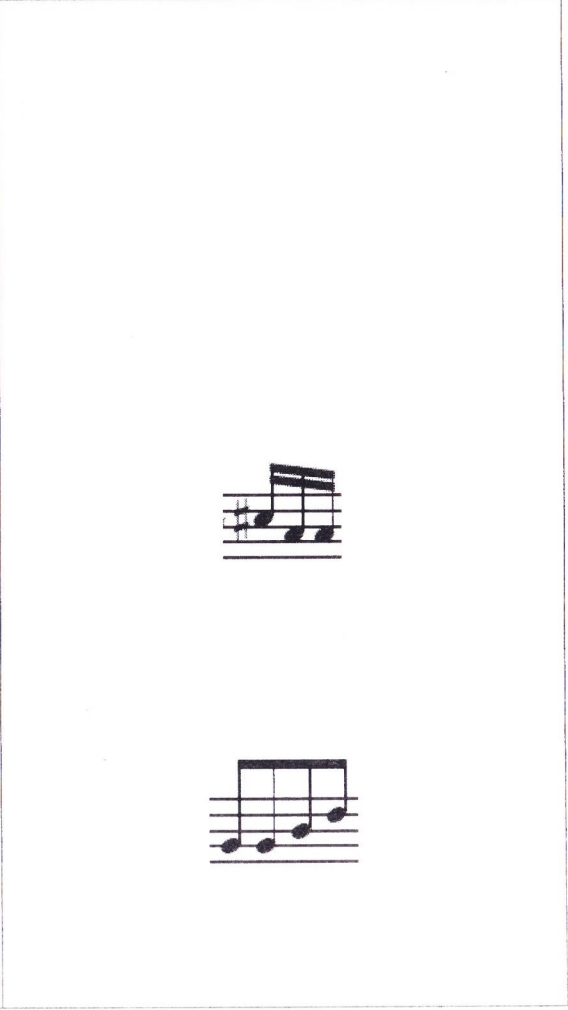
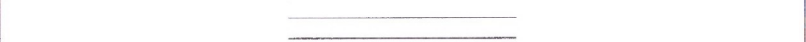



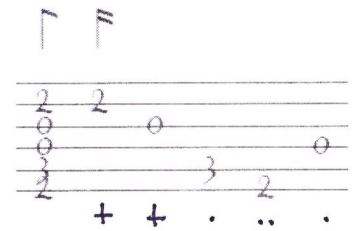
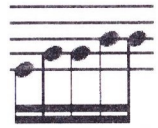
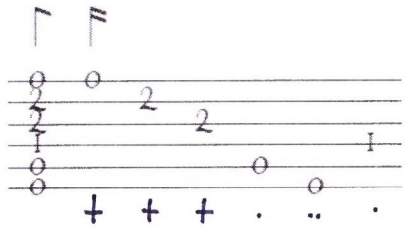
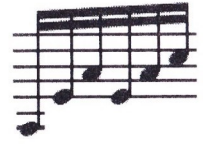
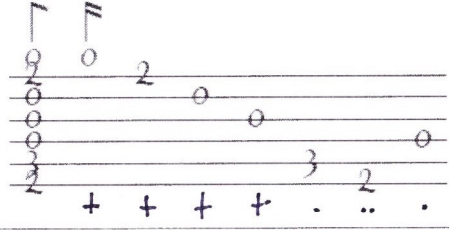


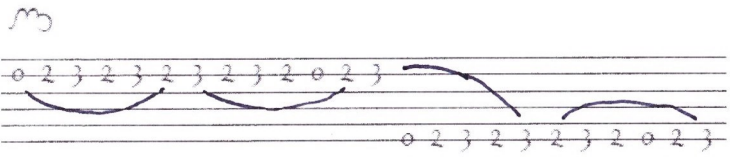



Girolamo Kapsberger „Intavolatura di Chitarrone“ (Bd 1,3,4) 1604/ 1626/ 1640 Vorworte

| Name der Verzierung und Klassifikation | Zeichen in Tabulatur | Beschreibung | Ausführung in Tabulatur | Ausführung in Noten |
|--|--|---|---|--|
| Trillo |  | Triller mit oberer NN (GT oder HT) |  <p>Oder mit weniger Schlägen je nach Länge der Note</p> |  |
| accento |  | Aufschlag bzw. Abzugsbindung zwischen 2 Noten |  |  |
| Tremolo | Ohne Zeichen | Vibrato; Durch Dehnen der Saite mit Finger der linken Hand | | |

| | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|
| <p>strascino</p> |  | <p>Anschlag der 1. Note mit Finger der rechten Hand, dann mit Abzugs- bzw. Aufschlagsbindung der linken Hand die weiteren Noten auf einer Saite</p> |  |  |
| <p>Arpeggiare</p> |  | <p>Akkordbrechung als Gegensatz zum pizzicare (immer mit Daumen, Zeige- und Mittelfinger)</p> |  |  |
| <p>3 stimmig</p> | | |  |  |
| <p>4 stimmig</p> | | |  |  |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|
| 5 stimmig | | |  |  |
| 6 stimmig | | |  |  |
| 7 stimmig | | |  |  |
| segno di 24 a battuta |  | 24 Schläge in einem Vierer-Takt (Sextolen) |  |  |